

DİKKAT! SORU KİTAPÇIĞINIZIN TÜRÜNÜ "A" OLARAK CEVAP KÂĞIDINIZA İŞARETLEMİYİ UNUTMAYINIZ.

## EDEBİYAT-COĞRAFYA SINAVI TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI TESTİ

1. Bu testte 56 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Türk Dili ve Edebiyatı Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.
3. Bu testin cevaplama süresi 85 dakikadır.



1. Hafiften bir müzik geliyor kulağıma. Parçayı çıkaramıyorum ama ezgisi sarıyor benliğimi. Kapalı göz kapaklarımın altındaki göz bebeklerim mutlulukla ağır ağır kıpırdanıyor. Göz kapaklarımı usulca arıyorum, perde-min aralığında izinsizce odama süzülen sabah güneşinin arsız ışıkları bana merhaba diyor. Gülümsüyorum; kendime, içimi dinginlikle dolduran müziğe, denizden gelen sese, odamı aydınlatan bal rengi ışığa, yeni günün getirdiği güzelliklere, gülümsüyorum.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisi yoktur?**

- A) Yansıma sözcükler  
B) Düşsellik  
C) Kurallı cümleler  
D) İkileme  
E) I. kişili anlatım

2. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?**

- A) Bu iş yerinde birbirinden çok farklı karakterlere sahip insanlar çalışıyordu.  
B) Saatin çaldığını çok geç fark etti oysaki daha saat çalmadan uyanırdı.  
C) Ağabeyinin peşi sıra yürüyor, biryandan da söylenip duruyordu.  
D) Bu yıl Kurban Bayramı tatili on iki gün olacakmış.  
E) Her şeyini satıp kasabadan kendine bir daire aldı.

3. (I) Batı dünyasının baş tacı ettiği deneme, bizde de yazarların sık sık başvurduğu yazınsal bir tür hâline geldi. (II) Edebiyatın olmazsa olmazı deneme, yalnızca sanat yapıtlarına ya da politik, kültürel konulara bakış açımızı değiştirmeye yarar. (III) Tıpkı has edebiyatın yaptığı gibi iç dünyamızı zenginleştirir, ufkumuzu geliştirir. (IV) Bu yazarımız da Türkçenin tüm zenginliğini kullanarak okurlara bu türü sevdiren yazılar yazmaya başladı. (V) Bu yapıtta onun son dönem yazdığı denemeleri bulacaksınız. (VI) Kimi zaman okuruyla dertleşmeye duran, kimi zaman ülke gündemine değinen yazar, çoğunlukla yaşadıklarımıza tercüman olmaya çalışıyor.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde denemenin işlevine yönelik bilgiler verilmiştir?**

- A) I. ve II.                      B) II. ve III.                      C) III. ve IV.  
D) IV. ve V.                      E) V. ve VI.

4. Her kim ki olursa bu sırta mazhar  
Dünyaya bırakır ölmez bir eser  
Gün gelir Veysel'i bağırına basar  
Benim sadık yârim kara topraktır

**Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

- A) Ünsüz türemesi  
B) Kaynaştırma ünsüzü  
C) Ünlü düşmesi  
D) Ünsüz benzeşmesi  
E) Ünlü daralması

**A**

5. Wilhelm Conrad Röntgen tarafından 1895 yılında bir deney sırasında tespit edilen, hastaların dokularını açmadan tanıya ve tedaviye imkân tanıyan en temel yöntemlerden birisi olan röntgen ışınları günümüzde sanayi alanında ve güvenlik kontrollerinde de kullanılmaktadır.

**Bu cümleden, aşağıda verilenlerden hangisi kesin olarak çıkarılabilir?**

- A) Araştırmalara devam edilse de röntgen ışınlarının kullanılabilmesi için yeni alanlar bulunamamıştır.  
B) Röntgen ışınlarının sanayide kullanılması tıp alanında elde edilen başarıların bir sonucudur.  
C) Röntgen ışınlarının 1895 yılında keşfedilmesinden önce sağlık alanında büyük ilerleme kaydedilmemiştir.  
D) Hastalıkların tanı ve tedavisine yardımcı olmada sadece röntgen ışınları kullanılmamaktadır.  
E) 1895 yılından önce hastalıkların tespitinde kullanılan yöntemler sağlıklı sonuçlar vermemektedir.

6. Öykücülükte 1990'larda yeni bir çıkış yaşanırken bu kez bambaşka bir yükseliş gözlemlenebilir. Gerçekten öykücülüğümüz bir kez daha yükselişe geçerken akış, katılış anlamında yazınsal olarak olağanüstü düzeye ulaştı. Görülmemiş sayıda öykü dergisi çıktı, yayınevleri öyküye daha çok yer açtı. Bütün bunlardan etkilenen yazılı, görsel iletişim araçları buna ilgi göstermek zorunluluğu duydu. Öykü, *İnternet*'te büyük bir hızla yayıldı. Öykü evleri açıldı. Öykü grupları, arkadaşlıkları kuruldu. Neredeyse 7'den 77'ye herkes öykü yazmaya koyuldu. Buna bağlı olarak yazarların ilk öykü kitaplarının yayımlanma sayısı arttığı gibi ilk öykü kitabını yayımlayanlar da ortalama yirmilerin altına indi yaşça. İleri yaşlarda bile öykü kitabı yayımlamaktan çekinmedi kimse.

**Bu parçanın konusu, aşağıdakilerin hangisinde en doğru biçimde verilmiştir?**

- A) Öykünün her yaşta yazılmaya uygun bir yapısının olması  
B) Sanal dünyada öykü yazarlığının çok rağbet görmesi  
C) Edebiyatın belli bir seviyeye gelmesinde öykünün önemli katkı sağlaması  
D) Öykücülüğün son yıllarda önemli gelişmeler göstermesi  
E) Öykü dergiciliğinin yazınımızda ön plana çıkması

**A**

7. Sahile inen beyaz taşlarla döşeli sokakta yürüyorum. Sokağın iki yanındaki yüz yıllık kızıl çamlardan yayılan reçine kokuları içimi açıyor. Kulaklarımda kızıl çamların dallarında gezinen ince rüzgârın çıkardığı tatlı çıtırtılarla durarak bilmeden ötüşen kuşların neşeli şarkıları var. Sokağın sahille buluştuğu noktaya geldiğimde bütün görkemimle Haliç karşılıyor beni. Güneş gözlüklerimin arkasından İstanbul Boğazı'na doğru bir yay çizerek uzanan Haliç'e bakıyorum. Sular güneş ışığının altında sarı sarı ışıltıyor. Ona "Altın Boynuz" adını verenler ne kadar da haklıymış demekten kendimi alamıyorum.

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi söylenemez?**

- A) Dolaylamaya yer verildiği  
B) Nitelendirmelerden yararlandığı  
C) Koşul ileri sürüldüğü  
D) Kişileştirmeden yararlandığı  
E) Farklı duyularla algılanabilecek ayrıntıların yer aldığı

8. Niteliksiz yayıncı, nitelikli yayıncıların aksine çağın getirdiği yeniliklerden habersizdir. Onun için önemli olan, çok kitap basmak ve olabildiğince çok satarak ticari bir başarı kazanmaktır. Birbirini kopyası olan, toplumun ihtiyaçlarına kulak tıkayan göz boyayıcı nitelikte yapıtlar yayımlayarak modayı yakalama ve çabucak tüketilen kitaplar yayımlama peşindedir. Bu tür yayıncıların edebiyatımıza somut bir katkısından söz edilemez. Ancak zor koşullara karşın nitelikten yana tavrını koyan, seslendiği kitlenin istek ve beklentilerini gözetken, değişen şartları göz önünde bulunduran nitelikli yayıncılarsa edebiyatımız için önemli bir kazançtır.

- I. Kolaya kaçmama  
II. Eleştiriye açık olma  
III. Okur kitlesinin durumunu göz ardı etmeme  
IV. Okurun yaşamını zenginleştirecek nitelikte yapıtlar yayımlama  
V. Ekonomik beklentileri öne çıkarmama

**Bu parçaya göre nitelikli yayıncıdan beklenenler arasında yukarıda verilenlerden hangisi yoktur?**

- A) I ve II  
B) II ve III  
C) II ve IV  
D) III ve V  
E) IV ve V

A

9. Ben romanlarımda toplumsal arka planı göz ardı etmeden bireyin ve edebiyatın tarihini de vermeye çalışırım. Ancak bugünlerde moda oldu diye tarihsel bir roman yazacağımı düşünemiyorum. Yani kendi adıma belki bir gün yapıtımın tarihî bir olayı konu edebilirim ama bunu okur, tarihî konulara ilgi gösteriyor diye yapmam. Yazar kalemi eline alıp kağıda eğildiğinde kendi gölgesiyle birlikte başka bir şeyin gölgesi daha düşüyorsa oraya bana göre yazılacak metin daha baştan zedelenmiştir.

**Bu parçada altı çizili sözle yazarlarla ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Herkesin ortak beğenisine seslenmesinin olanaksız olduğu  
 B) Her zaman okura bir farkındalık kazandıracak şeyleri arayıp bulması gerektiği  
 C) Tarihe not düşecek düşüncelerini yazının dokusuna ustaca sındirmesinin önemli olduğu  
 D) Etkilendiği sanatsal akım içinde kendine ait bir söyleyişe ulaşması gerektiği  
 E) Yazarken hiç kimsenin ve hiçbir şeyin etkisinde kalması gerektiği

10. İnsanlar neden günlük tutma ihtiyacı duymuşlardır diye hep sormuşumdur kendime? Yaşananları kayıt altına almak uygarlığın bir gereği olsa gerek kanımca. Kısa yaşam akışının, duygu ve düşüncelerin masa lambası ışığında özene bezene yazıldığı o güzelim günlükler... Zarf, ince uçlu tüy kalemler, dolmakalemler kullanılır günlük yazmak için. Günlük defteri sevgiyle iki elle sınımsız tutulur, kapağına okşanır gibi dokunulur ve açılır.

**Bu parçadaki numaralanmış yerlerin hangisinde bir noktalama yanlışı yapılmıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

A

11. I. Öyle ki konuşması sırasında her zaman seslerin hepsini kendi özelliklerini uygun olarak çıkarmaya, onları birbirine uygun biçimde ulamaya, konuşmadaki acıklığın daima normal olmasına, ses özelliklerine dikkat etmelidir.  
 II. Konuşma gelişiminde, çocukların en çok taklit ettikleri örneklerin başında sınıf öğretmeni gelir.  
 III. Bu kontrol sonrasında kendisinin farkına vardığı ve beğenmediği hususları düzeltmeye çalışmalıdır.  
 IV. Bundan dolayı örnek konumunda olan öğretmen, konuşmasına özen göstermesi gerektiğini aklından çıkarmamalıdır.  
 V. Gerekirse kendi konuşmasını kaydederek kendi sesini dinlemeli, sesleri doğru telaffuz edip etmediğine bakmalıdır.

**Yukarıdaki numaralandırılmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü cümle olur?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

12. ---- İpuçlarını veririm, keşfetmeyi okura bırakırım. Yaptığım bir betimlemeden, söylediğim bir sözden okurun bütüne ulaşmasını beklerim. Her şeyi açıkça anlatmanın edebiyata yakışmadığını düşünürüm. Televizyon dizisi izliyor gibi okunmamalıdır benim romanım. Okur, romanımı okurken düşünsel bir faaliyet içine girmelidir.

**Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Romanlarımda işlevsiz hiçbir ayrıntıya yer vermem.  
 B) Romanlarımda her şeyi en ince ayrıntısına kadar anlatmayı sevmem.  
 C) Romanlarımı yazmadan önce hiçbir ön çalışma yapmam.  
 D) Romanlarımı okurun beklentilerini dikkate almadan oluştururum.  
 E) Romanlarımı okuru şaşırtacak bir sonla bitirmeye dikkat ederim.

A

A

13. (I) Üniversitedeki edebiyat derslerimde en büyük sıkıntıyı çağdaş yazarlarımız üzerine nitelikli eleştiri yazılarını referans verme konusunda çekiyorum. (II) Edebiyatçıları değerlendirmek için yazarın bize aktaracağı bilgiye ve yaşantısının ana duraklarını görmeye ihtiyacımız yoktur hiç kuşkusuz. (III) Bir sanatçının yapıtları, kendi bütünlüğü içinde bağımsız olarak değerlendirilmelidir. (IV) Ancak dünya edebiyatında pek çok örneğini gördüğümüz yazar mektupları ve otobiyograflerin yazarın dünyasını her açıdan kavramak adına çok verimli oldukları da bir gerçektir. (V) Yazarların kendileriyle yapılmış nehir söyleşilerin bu boşluğu bir ölçüde dolduracağına inanıyorum.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. cümlede, yaşanan bir soruna değinilmiştir.  
 B) II. cümlede, sanatçılara yönelik eleştirilerde yaşamlarının bilinmesine gerek olmadığı belirtilmiştir.  
 C) III. cümlede, değerlendirmelerde nasıl bir tutum benimsenmesi gerektiği söylenmiştir.  
 D) IV. cümlede, bir önceki cümlede söylenene karşı olan bir teze yer verilmiştir.  
 E) V. cümlede, bir öneri dile getirilmiştir.

14. Altmış dakikalık zaman dilimine verilen isim, zamanı ölçmeye yarayan aygıt olarak tanımlanan "saat"; bu iki anlamıyla birlikte düşünüldüğünde hem fiziksel bir aygıt olarak hem zaman belirten soyut bir kavram olarak kabul ediliyor.

**Bu cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Birden fazla belirtme sıfatı almış bir isim vardır.  
 B) Öznesi bir söz grubudur.  
 C) Bağlaç, zarf tümleçlerini birbirine bağlamıştır.  
 D) Ünsüz benzeşmesinin örneği vardır.  
 E) Yüklemler dönüşlü bir eylemdir.

A

15. 1950'lerde, Ankara'da yoğunluğunu artıran değişimi ve dönüşümü, üniversite öğrencisi olduğu zaman bizatihi gözlemleyen Gülten Akin, bu süreçte oluşan kent, göç ve gecekondu gibi modern yaşamın pratiklerine şiirinde yer verir. Özellikle kent ve beraberinde gelen göç, İkinci Yeni şiirinde de başat tema olarak yer almakta; kitleler hâlinde yaşayan bir toplumdan bireyci bir topluma doğru giden insanın nasıl bir süreçten geçtiğini göstermektedir. Gülten Akin, bu süreçte birçok değerini yitiren, var oluşunu sorgulayan ve kendisine kaçış alanı bulmaya çalışan bireyin trajedisini içselleştirerek şiirlerinde ortaya koymuştur.

**Bu parçadan sözü edilen şairle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi çıkarılabilir?**

- A) Sanat kaygısını ikinci plana iterek öğreticiliği ön plana çıkarmıştır.  
 B) Yaşadığı dönemin gerçekleriyle ilgilenirken bireysel temaları dışlamıştır.  
 C) Toplumsal değişim ve gelişimi şiirinin merkezine almıştır.  
 D) Döneminde yer alan diğer sanatçılardan farklı bir yol izlemeyi tercih etmiştir.  
 E) Yazdığı şiirlerle uzun soluklu olmayı doğallıkla başarmıştır.

16. I. İnsanlar kedilerin arkadaşlığına ve ev zararlılarını avlayabilme yeteneğine önem veriyor.  
 II. Dikdörtgen şeklindeki yapay veya gerçek çimle kaplı sahada oynanır futbol maçları.  
 III. Son dönemde adından sıkça söz ettiren sanatçı yeni romanını yazmaya odaklandı.  
 IV. Ekonominin can damarı olan fındık bu şehri Karadeniz'in diğer yerlerinden ayırır.  
 V. Bilim kurguya ait unsurlar kitap, film, tiyatro eserleri ve diğer kitle iletişim araçlarında bulunabilir.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde, diğerlerinde bulunmayan bir öge yer almaktadır?**

- A) IV. B) V. C) I. D) II. E) III.

A

17. Edebiyat dünyasına her ne kadar hikâyeleriyle girse de Tarık Buğra, romancı kimliğiyle öne çıkmış bir yazar olarak anılagelmiştir. Hikâye, deneme, fıkra, makale, gezi türleriyle tiyatro dalında da eserleri bulunan yazarın kimliğinin romancı olarak belirlenmesi ve benimsenmesi, ne romanda çok başarılı olduğunun ne de diğer yazdıklarında başarısızlığının işaretidir. Bu, yazar olarak üzerine aldığı sorumluluğun ortaya çıkardığı bir sonuçtur. Tarık Buğra, bizim edebiyatımızda süregelen edebiyatçı aydın anlayışını sahiplenmiş, okurunu bilinçlendirmeye çalışmış romancılardandır. Hikâyeleri, edebî olarak romanlarından hiç de geri kalmaz hatta insanı kavrayış ve insan var oluşuna yaklaşım yönleriyle onların önüne bile geçer.

**Bu parçaya göre sözü edilen yazarın romanlarının daha başarılı görülmesinin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Topluma yararlı olma, toplumu yönlendirme işlevini romanla daha iyi yapabilmesi
- B) Dil ve anlatım özellikleri bakımından romanlarında bir adım önde olması
- C) Roman dışında kalan diğer yazınsal türlerde sadece çağımızın sorunlarına değinmesi
- D) Romanlarında yazınsal kimliğini, kişisel duruşunu daha iyi ortaya koyması
- E) Romanlarında kullandığı dilin okur tarafından benimsenmesi
18. (I) Karahanlı Türkçesinde Göktürklere ve Uygurlara ait sözcükler kullanılmıştır. (II) Divanü Lügati't Türk ve Kutadgu Bilig, bu dönemin Türkçesi hakkında bilgiler vermektedir. (III) Divan; toplum yaşamı, maddi-manevi kültürle ilgili sözcükleri, terimleri, deyim ve atasözlerini, zamanın dil bilgisi özelliklerini ortaya koymaktadır. (IV) O dönem dilinin sanatlı kullanımını gösteren Kutadgu Bilig, bu bakımdan ayrıca önemlidir. (V) İslam'ın benimsenmesinden sonra bu dinin temel dili olan Arapça ve yazı dili olan Farsçanın etkilerini Kutadgu Bilig'de % 2 oranında görmekteyiz fakat Atabetü'l Hakayık'ta bu oran % 20'ye çıkmıştır.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi kanıtlanabilirlik açısından diğerlerinden farklıdır?**

- A) V. B) III. C) IV. D) II. E) I.

A

19. (I) Bundan on yıl önce öykü türünde yaşanan canlılığın yerini bugünlerde roman türündeki canlılığın aldığını görüyoruz. (II) Özellikle edebiyat dünyasına yeni yeni girmeye çalışan gençler arasında bu türde yapıt ortaya koymaya gösterilen ilgi büyük. (III) Romanın edebiyat dünyasında böyle bir konuma gelmesinde bence çok satan yapıtların yazarlarının gösterdiği performansın da etkisi var. (IV) Bu yazarlarımızın yapıtlarına bakıldığında rengârenk bir sanat anlayışına sahip olduklarını görmek umut verici bir gelişme. (V) Fakat aynı renkliliğin dilde ve anlatım biçimlerinde de var olduğunu söylemek çok zor.

**Yazın dünyamızdaki gelişmelerin değerlendirildiği bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

- A) I. cümlede, geçmişte romanın öykü kadar okunmadığı vurgulanıyor.
- B) II. cümlede, genç sanatçıların öyküye hiç ilgi göstermediği anlatılmak isteniyor.
- C) III. cümlede, I. ve II. cümledeki gelişmelerin ortaya çıkardığı bir olumsuz sonuçtan söz ediliyor.
- D) IV. cümlede, geleceğe yönelik beklentiler bir koşula bağlı olarak ortaya konuyor.
- E) V. cümlede, IV. cümlede sözü edilen yazarların biçemce zengin ve özgün bir sanat anlayışlarının olmadığı dile getiriliyor.

20. (I) Sanatçımızın Karardı Karadeniz adlı yapıtı gittikçe yozlaşan, kararın bir kültüre ağıt gibiydi bir bakıma. (II) Göz göre göre yozlaşan bir kültürün, yaşam biçiminin nasıl bu hâle geldiğinin somut bir fotoğrafıydı. (III) Yazılar ve kurgusunda da öneri de sunuyordu ama asıl yakıcı olan şey kimliğinin kaybolmasıydı ki zaten bütün yıkımın zemini buna dayanıyordu. (IV) O nedenle sanatçı, yapıtının özellikle buna vurgu yapan bir çalışma olması için çabaladı. (V) Karadeniz kültürü deyince akla ilk gelen hamsi, uyy, daa, kemençe, mısır gibi klişelerdir. (VI) Elbette Karadeniz gerçeğinin içinde payı olan ama başat olmayan maddeler bunlar. (VII) Asıl Karadeniz ise kıyıların ardında, görmek isteyen dağlara, dağların ardına bakmalı.

**Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?**

- A) V. B) VI. C) II. D) III. E) IV.

21 - 22. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Söyleşilerini çeşitli başlık ve bölümlere ayırarak kalem alan sanatçımız, bu yaklaşımıyla her sektörün durumunu oldukça iyi anlatmış. (II) Aynı başlık altında bulunan farklı isimlerin ait oldukları alana dair ilginç görüşleri, toplamda zengin bir alan okuması sağlıyor okur için. (III) Edebiyat başlığı altında söyleşilerine yer verdiği isimlerin kitap basımı ve yayınevi tercihine dair düşünceleri çok ilginç. (IV) Yine aynı şekilde farklı medya akımlarının parçası olan gazetecilerin Türkiye’de gazeteciliğe dair sözleri ve birbirinden habersiz ulaştıkları ortak noktalar okunmaya değer. (V) Son dönemde tartışılan kimi konular ve güncel polemikler de var “Bavulumda Söyleşiler” de. (VI) Gündelik hayattan zevk almaya dair ipuçları veren yazar, keskin dönüşlerle hayatını en baştan kurmuş starlara kadar herkese değinmiş bu yazılarda.

21. Bu parçada sözü edilen eserle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Anlatılanların farklı bölümlerde bir araya getirilmesinin okura katkı sağladığına
- B) İlginç ve okuma isteği oluşturacak ayrıntılara yer verdiğine
- C) Üzerinde konuşulan birtakım sorunları ve kimi tartışmaları gündeme getirdiğine
- D) Ele aldığı sorunlara çözümler sunarak toplumu yönlendirmeye çalıştığına
- E) Çeşitli kesimlerden insanlara yer verdiğine

22. Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazarın yorumuna yer verilmemiştir?

- A) II.      B) III.      C) IV.      D) V.      E) VI.

23. Sanatçı edebiyatımızda düşünce ve fikir yazılarının yanında asıl olarak hikâyeci ve romancı olarak tanınır. Yayımlanmış on öykü kitabıyla, modern öykünün yoğunluk, biçim sıklığı, akışkanlık özelliklerini bilinçle uygulayan sanatçı, 1950 kuşağının yenilikçi çıkışıyla paralel bir öykü anlayışını benimser. Öykülerinde dili simgesel, soyut bir kullanım alanında değerlendirirken çok katmanlı, çağrışıma, mecazlara yaslı bir anlatımı tercih eder. Yabancılaşmayı, ailedeki çözülmeyi öykülerinde ana tema olarak işler sanatçı.

Bu parçada sözü edilen sanatçıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Kapalı bir anlatım yolu benimsemektedir.
- B) Sosyal konulara karşı duyarlıdır.
- C) Kalıcılığı yakalayabilmiştir.
- D) Belli konular üzerinde odaklanmıştır.
- E) Değişik yazınsal türlerde yapıt vermiştir.

24. Sen raksına dalarken için titrer derinden  
Çiçekli bir sahnede beyaz bir kelebeğin,  
Bizim de kalbimizi kımlıdır yerinden  
Toprağa diz vuruşu dağ gibi bir zeybeğin  
...

Başka sanat bilmeyiz, karşımızda dururken  
Yazılmamış bir destan gibi Anadolu’muz  
Arkadaş, biz bu yolda türküler tuttururken  
Sana uğurlar olsun... Ayrılıyor yolumuz

Bir şiirden alınan bu dörtlüklerde ortaya konan duyarlık dikkate alındığında aşağıdakilerden hangisinin, şairin “biz” dediği sanatçılardan olduğu söylenemez?

- A) Ahmet Kutsi Tecer
- B) Ahmet Muhip Dıranas
- C) Kemalettin Kamu
- D) Necmettin Halil Onan
- E) Faruk Nafiz Çamlıbel

25. Cumhuriyet Dönemi Edebiyatı ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Yapıtlarda konuşma dili kullanılmıştır.
- B) Batı edebiyatı birikimi bütünüyle reddedilmiştir.
- C) Halka yönelen ve yerli bir anlayış gelişmiştir.
- D) Şiirlerde her türlü ölçü kullanılmıştır.
- E) Çeşitli şiir toplulukları ortaya çıkmıştır.

26. Halk kültüründen beslendiği şiirlerinde yurt, insan ve doğa sevgisini işlemiştir. Şiirlerinde çocukluğunun ve gençlik yıllarının geçtiği yörelerden izlenimlerini yansıtmıştır. İlk şiir kitabı *Adamın Bir*'ndeki şiirler ile önemli bir çıkış yapan şair, döneminde yenilik eyleminin en umutlu ozanlarından biri olarak belirmiştir.

**Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Zeki Ömer Defne
- B) Ahmet Kutsi Tecer
- C) Attilâ İlhan
- D) Oktay Rifat Horozcu
- E) Cahit Külebi

27. Türk edebiyatının modernizmi esas alan en önemli eserlerinden biri olan *Tutunamayanlar*'da modern şehir yaşamı içinde bireyin yaşadığı yalnızlığı, toplumdaki kopuşları ve toplumsal ahlaka, kalıplaşmış düşüncelere yabancılaşan, tutunamayan bireylerin iç dünyasını anlatmıştır. Ünlü eleştirmen Berna Moran, bu romanı, hem söyledikleri hem de söyleyiş biçimiyle bir başkaldırı olarak niteler.

**Bu parçada sözü edilen yapıtın yazarı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Bilge Karasu
- B) Adalet Ağaoğlu
- C) Oğuz Atay
- D) Nezihe Meriç
- E) Vüs'at O. Bener

28. Sezai Karakoç ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) "Büyük Doğu" dergisini çıkarmıştır.
- B) İkinci Yeni akımının bir temsilcisidir.
- C) İmgesel bir söyleyişi benimsemiştir.
- D) Şiirlerinde mistisizmden, enbiya ve evliya kıssalarından yararlanmıştır.
- E) "Hızır'la Kırk Saat" ve "Şahdamar" tanınmış yapıtlarındandır.

29. Ahmet Hamdi Tanpınar'ın şiirlerinde sembolizm akımının etkisi hissedilir. Şiirlerinde sadece aruz ölçüsünü kullanmıştır. Roman ve öykülerinde psikolojik öğelere ağırlık vermiştir. "Huzur" en tanınmış romanıdır.

**Bu parçadaki numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?**

- A) I.      B) II.      C) III.      D) IV.      E) V.

30. Naim Efendi geleneklere ve göreneklere bağlı olarak yetişen bir kişidir. Damadı Servet Bey tam bir Batı hayranı ve eğlenceye düşkün bir kişidir. Naim Efendi'nin torunları Cemil ile Seniha da eskiyi beğenmeyen, eğlence düşkün kişilerdir. Bir gün Seniha, kardeşi Cemil'in arkadaşı Behlül'e âşık olur ancak evlenmeye karşı olduğu için her şeyi yüzüstü bırakıp bir süredir hayallerini kurduğu Avrupa'ya kaçar.

**Bu parçadaki roman kahramanlarından kaynaklanan bilgi yanlışı gidermek için, aşağıdakilerin hangisinde verilen kahramanın yerine karşısındaki kahraman getirilmelidir?**

- A) Seniha - Ferhunde      B) Cemil - Necip
- C) Servet Bey - Meftun Bey      D) Behlül - Fâik
- E) Naim Efendi - Ali Rıza Bey

A

31. Aşağıdaki açıklamalardan hangisi ayraç içinde belirtilen sanatçıyla ilgili değildir?

- A) Edebiyatımızda "bayrak şairi" olarak tanınmıştır. (Arif Nihat Asya)
- B) Türkçenin özleşmesine katkıda bulunmuştur. (Nurullah Ataç)
- C) Kültürümüzü "Anadolu hümanizmi" kavramıyla açıklamıştır. (Sabahattin Eyüboğlu)
- D) Çıkardığı "Mavi" adlı dergiyle yeni bir şiir hareketine öncülük etmiştir. (İlhan Berk)
- E) Folklor araştırmaları yapmış, Âşık Veysel'in tanınmasını sağlamıştır. (Ahmet Kutsi Tecer)

32. Cumhuriyet Dönemi'nde Anadolu'nun değişik bölgelerindeki kırsal yaşam birçok yapıta konu olmuştur. ---- *Sağırdere*, ---- *Sarı Traktör*, ---- *Tırpan* romanları bunun başarılı örneklerindedir.

**Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?**

- A) Kemal Tahir'in - Talip Apaydın'ın - Fakir Baykurt'un
- B) Talip Apaydın'ın - Fakir Baykurt'un - Kemal Tahir'in
- C) Fakir Baykurt'un - Kemal Tahir'in - Talip Apaydın'ın
- D) Kemal Tahir'in - Fakir Baykurt'un - Talip Apaydın'ın
- E) Fakir Baykurt'un - Talip Apaydın'ın - Kemal Tahir'in

33. **Sait Faik ile ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?**

- A) İstanbul öykücüsü olarak tanınmıştır.
- B) "Kumpanya" ve "Sarnıç" öykü türünde yapıtlardır.
- C) Öykülerinde olaydan çok, durumları ele almıştır.
- D) "Kayıp Aranıyor" roman türünde bir yapıttır.
- E) "Sahnenin Dışındakiler" adlı yapıtıyla gerçeküstüçülüğe yönelmiştir.

A

34. Tark Buğra'nın bu romanında, memleketine döndüğünde ülkenin durumunu daha acı bir şekilde anlayan Salih gittiğinden beri çok şeyin değiştiğini görür. Önceleli dost olarak yaşayan Rumlar ve kendi halkı şimdi birbirinden soğumuştur. Salih'in samimi arkadaşı olan Niko da bir Rum'dur ve gelişmelerden o da etkilenmiştir.

**Bu parçada sözü edilen yapıt aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) *Kurt Kanunu*
- B) *Dağa Çıkan Kurt*
- C) *Yılanı Öldürseler*
- D) *Siyah Kehribar*
- E) *Küçük Ağa*

35. Genç Kalemler'in, ortaya koyduğu bir dil ve ona bağlı edebiyat anlayışının en önde gelen savunucularından olan ----; Fuad Köprülü, Süleyman Nazif ve Cenap Şahabettin'le giriştiği tartışmalar sırasında yazdıklarını *Millî Edebiyat Meselesi* ve *Cenap Bey'le Münakaşalarım* adlı bir kitapçıkta toplamıştır.

**Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Ömer Seyfettin
- B) Ziya Gökalp
- C) Yusuf Akçura
- D) Ali Canip Yöntem
- E) Mehmet Emin Yurdakul

36. Düşünce yazıları duygusal boyutlu yazılar değildir, bir gözlem ya da deneyime dayalı yazılardır. Yazarın sanatlı anlatım oluşturma kaygısı yoktur. Bir konuyu ele alıp o konu hakkında derinlemesine bilgi veren ve genelde açıklama, tanıtm, bilgilendirme içeren ----, bu yazınsal türlerden biridir.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) makale
- B) deneme
- C) fıkra
- D) söyleşi
- E) münazara



A

37. Aşyan-i mürğ-i dil zülf-i perişanındadır  
Kanda olsam ey peri gönlüm senin yanındadır

Aşk derdiyle hoşem el çek ilacımdan tabib  
Kılma derman kim helakim zehri dermanındadır

- I. Uyak ve redif vardır.  
II. Birinci beyit, matla (ilk) beytidir.  
III. Birinci beyitte "ey" sözcüğüyle nidâ sanatı, "peri" sözcüğüyle istiare sanatı yapılmıştır.  
IV. Bir müstezattan alınmıştır.  
V. İkinci beyit, makta (son) beytidir.

**Yukarıdaki beyitlerle ilgili olarak verilen numaralanmış bilgilerden hangileri yanlıştır?**

- A) I. ve II.                      B) II. ve III.                      C) III. ve IV.  
D) III. ve V.                      E) IV. ve V.

38. Şimdi artık serinle mülküm  
Çıkar papucunu ve gözyaşını  
Ellerin bir demet güvercin olarak  
Uçursun uzaklara yukarlara sevdamızı  
Taşınmaz hiçbir şeyini tutma  
Aldığın soluk verdiğin kadar olsun  
Dağlar ve ateş ve kan varken  
Şakaklarım Zonguldak gibi uğuldarken  
Şaşıyorum gözyaşına

**Yukarıda verilen dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) İmgesel bir söylem içermektedir.  
B) Benzetmeye yapılmıştır.  
C) Uyak ve redif vardır.  
D) Alışılmamış bağdaştırmalara yer verilmiştir.  
E) Dramatik şiire özgü nitelikler taşımaktadır.

A

39. I. Konu birliğine ve "bütün güzelliği"ne önem verme  
II. Aruzun yanında az da olsa hece ölçüsü kullanma  
III. Birtakım düşünceleri halka yaymayı amaçlama  
IV. Bütünıyla Fransız şiiri nazım biçimlerini benimseme  
V. Yapıtlarda İstanbul Türkçesini kullanma

**Yukarıdaki numaralanmış özelliklerden hangileri Tanzimat edebiyatının ilk kuşak sanatçıları ile ilgili olarak söylenemez?**

- A) I. ve III.                      B) II. ve III.                      C) II. ve IV.  
D) III. ve V.                      E) IV. ve V.

40. ----, Ebûlgazi Bahadır Han'ın "Şecere-i Türki" adlı yapıtını Türkiye lehçesine çevirmiş, Türkçe sözcükleri ilk defa bir araya toplayarak bir sözlük meydana getirmiş, ayrıca Türk atasözlerini de bir kitapta toplamıştır.

**Bu parçadaki boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Ahmet Vefik Paşa  
B) İbrahim Şinasi  
C) Muallim Naci  
D) Nabizade Nazım  
E) Ahmet Mithat

41. ----, Sicilya'da yapılan halk törenlerinden doğan bir türdür. Sicilya köylüleri, bu şenliklerde bağırıp çağırarak, gülünç davranışlarda bulunarak, şarkılar söyleyerek kırlarda dolaşır, eğlenirlerdi. Böylece bu türün ilkel parçaları ortaya çıkmıştır. Eski Yunan sanatçılarından ----, bu türün en önemli ismi sayılır.

**Bu parçada boş bırakılan yerlere, sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilenler getirilmelidir?**

- A) Tragedya - Cornielle  
B) Komedy - Aristophanes  
C) Dram - Euripides  
D) Komedy - Moliere  
E) Tragedya - Sophokles

A

42. Reşat Nuri'nin, adıyla özdeşleşen romanı "Çalılıkuşu"nda  
I II  
Feride, diğer romanları "Acımak"ta Zehra, "Nur Baba"da  
III IV  
Şahin, "Kan Davası"nda Ömer, yalnız öğrencilerini de-  
V  
ğil, tüm çevrelerini aydınlatmayı, onlara yararlı olmayı  
görev bilen öğretmenlerdir.

**Bu parçadaki numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

43. Yapıtın adı	Yazarının adı	Yüzyılı
Kutadgu Bilig	Yusuf Has Hacip	----
----	Yunus Emre	13. yy
Atabetü'l Hakayık	----	12. yy

**Bu tablodaki eşleşmelerde boş bırakılan yerlere, sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?**

- A) 14. yy - Mecalis-i Seba - Ahmet Yesevî  
B) 13. yy - Tehzîbü'l Ahlâk - Kaşgarlı Mahmut  
C) 12. yy - Makalat - Mevlana Celaleddin Rumî  
D) 11. yy - Risaletü'n Nushiyye - Edip Ahmet Yükneki  
E) 10. yy - Divân-ı Kebir - Sultan Veled

44. I. Divan şiirinden etkilenmeme  
II. Mesnevi türünde yapıt ortaya koyma  
III. Coşkuyla söylediği koçaklamalarıyla tanınma

**Aşağıda verilenlerden hangisi yukarıdakilerden biriyle ilişkilendirilemez?**

- A) Âşık Ömer B) Köroğlu  
C) Yunus Emre D) Karacaoğlan  
E) Pir Sultan Abdal

45. **Aşağıdaki destan-millet eşleştirmelerinden hangisi doğrudur?**

- A) İgor - Japon  
B) Mahabarata - Fin  
C) Ramayana - İran  
D) Gılgamış - Sümer  
E) İlyada - Alman

A

46. I. Taşlıcalı Yahya  
II. Ali Şir Nevai  
III. Nevzade Atai

**Aşağıdakilerden hangisi yukarıda numaralanmış sanatçıların ortak özelliğidir?**

- A) Hamse sahibi olmaları  
B) Sadece nesir alanında yapıt vermeleri  
C) Mahallileşme akımına öncülük etmeleri  
D) Türkî-i Basit akımının temsilcileri olmaları  
E) Süslü nesrin en önemli temsilcileri olmaları

47. Türk şiirine biçim ve içerik yönünden asıl yenilikleri getiren sanatçımızdır. Şiirin yanı sıra oyun da yazan sanatçının en önemli özelliği söyleyişindeki tezattır. Şiirlerindeki başlıca konu romantik ve felsefi düşünceler, ölüm duyguları ve kader hakkındadır.

**Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Teodor Kasap  
B) Namık Kemal  
C) Abdülhak Hamit Tarhan  
D) Direktör Ali Bey  
E) Rezaizade Mahmut Ekrem

48. I. Nedim, asıl ününü hicviyeleri ile kazanmıştır.  
II. Hoca Dehhani, divan edebiyatının kurucusudur.  
III. Fuzulî'nin "Şikâyetname"si, edebiyatımızda önemli bir mektup örneğidir.  
IV. Nâbi'nin "Fezail-i Mekke"si, çeviri bir yapıttır.  
V. "Keşfü'z Zünun", çok sayıda kitabın yazarlarıyla birlikte isimlerinin yer aldığı bir bibliyografyadır.

**Yukarıdaki numaralanmış yargıların hangilerinde bir bilgi yanlışı vardır?**

- A) I. ve II. B) I. ve IV. C) II. ve III.  
D) III. ve V. E) IV. ve V.

A

49. Osmanlı'nın geçmişteki parlak günlerine büyük bir özlem duyan ---- şiiirlerinde başlıca konular; İstanbul, tarih, aşk, ölüm ve sonsuzluktur. Divan şiiirinin özünü yakalama çabası içinde olan şair, eski şiiirin ölçü, uyak ve ahenk unsurunu ön planda tutmuştur. Duygu, düşünce ve düşü ustalıkla kaynaştırmış, pek çoğuna hikâye karakteri verdiği lirik-epik şiiirlerinin konularını daha çok; aşk, tabiat, deniz, ölüm ve sonsuzluktan almıştır.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Yahya Kemal Beyatlı'nın
- B) Ahmet Hamdi Tanpınar'ın
- C) Mehmet Âkif Ersoy'un
- D) Ahmet Haşim'in
- E) Cenap Şahabettin'in

50. Servetifünuncuların en belirgin özellikleri; karamsarlık, hayal kırıklığı, aşırı duygusallık, toplumdaki ve gerçeklerden kaçıştır. Fakat bu nitelikleri ---- yakıştırmak ya da onu tamamen böyle bir genellemenin içinde göstermek yanlıştır. Çünkü o, karamasarlığın aksine gelecek nesilden ümitlidir. Öğlü Halûk'a yazdığı *Sabah Olursa* adlı şiiirindeki "Evet sabah olacaktır, sabah olur, geceler / Kıyamete kadar sürmez; sonunda bu semâ, / Bu mâvi gök size bir gün acır; üzülmeye." dizeleri bunun kanıtıdır.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Namık Kemal'e
- B) Tevfik Fikret'e
- C) Süleyman Nazif'e
- D) Cenap Şahabettin'e
- E) Mehmet Âkif Ersoy'a

A

51. Fecr-i Ati şiiirinin önde gelen şairi ----. Şiiir dilinin müzik ile söz arasında ve sözden çok, müziğe yakın olduğunu öne sürer. Ona göre sözcükler şiiire anlamdan çok müzik değerleri ile girer. Konu ise bir araç olmaktan öteye gitmez. Şiiirlerinde çocukluk anılarını, aşk ve doğayı konu edinmiştir. Müzik yönünden yetersiz bulunduğu için heceyi değil, hep aruzu kullanmıştır.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Süleyman Nazif'tir
- B) Cenap Şahabettin'dir
- C) Şahabettin Süleyman'dır
- D) Ahmet Hâşim'dir
- E) Ahmet Samim'dir

52. Divan şiiirinde mesneviler, dinî ve tasavvufî, ahlakî-öğretici konularda da yazılmıştır. *Hayriyye*, Nâbî'nin aruz vezniyle yazdığı manzum bir öğüt kitabıdır. Nâbî, edebiyatımızın ilk pedagoji eserlerinden sayılan *Hayriyye*'yi öğlü adına yazar ve bu mesnevîde muhatabı da öğlüdür.

**Aşağıdaki dizelerden hangisinin, içeriği dikkate alındığında Nâbî'nin *Hayriyye* adlı mesnevisinden alındığı söylenemez?**

- A) İlme sa'y eylememekten hazer it  
İlm ü sa'y ikisi birdür nazar it
- B) Cühelâ âlime nisbet hardur  
Belki hardan da bile bedterdür
- C) Hak getürmüş seni kendün bilesin  
Tâ ana cân ile kulluk kılasın
- D) Eyleme hezl ü muzâhî pişe  
Düşürür dostlarını teşvişe
- E) Hemşiresi gâyet ibrâm eyledi  
Aldı gitdi Yûsuf'ı söylemedi

A

A

53. ----, kendisinden önceki edebiyat akımlarınca umursanmayan çağırışım biçimlerine, rüyanın gücüne, çıkarsız düşünceye dayanır. Aklın dışında kendiliğinden ortaya çıkan ruhsal durum ve olaylar bilinçaltının ürünüdür. Ruhsal olayların olduğu gibi aktarılması amacı vardır. Bilinçaltını anlatmak güç olduğundan, dile değişik bir anlatım biçimi verilmelidir. Noktalama işaretlerinin yararına inanılmakla birlikte akıcılığı önleyeceği düşüncesiyle kullanılmamıştır.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Doğalcılık
- B) Simgecilik
- C) Gerçeküstücülük
- D) Dışavurumculuk
- E) Varoluşçuluk

54. Servet-i Fünun romancıları dönemin başlarında daha I çok, ferdî konuları işlemişlerdir. Sonraları romantizme II yönelmiş, eserlerinde toplum yaşayışını vermeye başlamışlardır. Halit Ziya Uşaklıgil, "Aşk-ı Memnu" romanında varlıklı bir ailedeki Batılı yaşam biçimini III anlatır. "Mai ve Siyah" romanında da o dönemin basın hayatını, bir Türk ailesinin yaşayış biçimini ve bir şairin dünyasını IV yansıtır.

**Bu parçadaki numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?**

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) IV.
- E) V.

A

55. **Yaşananları veya tanıklıkları başkalarıyla paylaşma, aşağıdaki türlerin hangisi için söz konusu değildir?**

- A) Otobiyografi
- B) Anı
- C) Masal
- D) Gezi yazısı
- E) Günlük

56. Şiir, sadece imaja dayanmaz. Ancak imajsız şiir de şiir olmaz. İmaj, dilin günlük düzeni içerisinde ona söz olma vasfını kazandıran en önemli unsurdur. Sanatın büyümlü dünyasında yer alan güçlü şairlerin mutlaka güçlü bir imaj dünyası vardır.

**Aşağıdakilerin hangisinde verilen dizelerin, yukarıdaki parçada sözü edilen şairlerden birine ait olduğu söylenemez?**

- A) Döndürsün bizi  
Kalbin akıp giden bulutlara benzeyen sesi  
Yağmursuz bir yağmura açılmış kapılardan
- B) Bir deniz yandı gene, yansın ne çıkar sanki  
İşte horoz öttü yüzümün yarısında  
Yüzümde bir horoz var dünyanın biri
- C) Ben İstanbul'da dağıldım zerre zerre  
İstanbul damla damla içimde birikti  
Mermer tozu gelip gelip içimde oluştu bir şehir
- D) Bebe dişlerinden güneşlerden yaban otlarından  
Durmadan harcadığım şu gözlerimi al kurtar  
Şu aranıp duran korkak ellerimi tut
- E) Önce hafiften bir rüzgâr esiyor  
Yavaş yavaş sallanıyor  
Yapraklar ağaçlarda

## SINAV BİTTİ, BAŞARILAR

LYS - Lisans Yerleştirme Deneme Dergisi

11.05.2016 Çarşamba

İmtiyaz Sahibi: Feza Gazetecilik A.Ş. Sorumlu Müdür ve Yayın Sahibinin Temsilcisi: Mehmet Özdemir Yayın Türü: Yerel Yayın

Adres: Fevzi Çakmak Mh. Ahmet Taner Kışlası Cd. No:634194 Bahçelievler - İstanbul, 444 8 555 Baskı: Çağlayan Basım Yayın A.Ş.

Dağıtım: Yay-Sat ISSN No: 1305-5070 Her Hakkı Feza Gazetecilik A.Ş.'ye Aittir. Kaynak Gösterilse Dahı İzin Alınmadan Kullanılamaz.