

DİKKAT! SORU KİTAPÇIĞINIZIN TÜRÜNÜ “A” OLARAK CEVAP KÂĞIDINIZA İŞARETLEMİYİ UNUTMAYINIZ.

LYS-3 SINAVI TÜRK DİLİ ve EDEBİYATI TESTİ

1. Bu testte 56 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Türk Dili ve Edebiyatı Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.
3. Bu testin cevaplanma süresi 85 dakikadır.



<http://goo.gl/IEWRH9>

1. Avrupalılar, “yeni”ye düşkünlüdürler. Her bir yeni akım, biri diğerini süpürerek klasik olanın ne denli kıymetli olduğunu ortaya koydu. Batının bu yenilik aşkının klasiğin yaşam gücünü azaltmadığı hatta bir bakıma artırdığı söylenebilir.

Bu parçada “yenilik aşkının klasiğin yaşama gücünü azaltmadığı hatta bir bakıma artırdığı” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanların yeniye karşı heyecan duyduğu
- B) Yeniliklerin klasiğin değerini yükselttiği
- C) Klasiğin evrensel olduğu
- D) Geçmişe özlem duymanın yanlış olduğu
- E) Eskinin yeniye olan üstünlüğü

2. Yapıtlarımda ---- söz ettim; günlük acıları, yoksullukları, görmek istemediğiniz dertleri ve dertleri anlattım. ---- peşindeki okurları tedirgin etmekten çekinmedim. Böyle yapmakla yaşamın sadece düşlerden ibaret olmadığını, yaşamda çarpıklıkların da olduğunu anlatmak istedim.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilebilir?

- A) karalardan - Hayâl
- B) kötülüklerden - Gerçek
- C) güzelliklerden - Nitelik
- D) zenginler - Sanat
- E) pembe hayallerden - İdeoloji

3. İyi bir yazar söyleyeceklerini başıra başıra söylemez, satır aralarında, kelimelerin arkasına, cümlelerin altına gizler.

Aşağıdakilerden hangisi, bu cümleye anlamca en yakındır?

- A) Büyük sanatçıların her eserinde mutlaka toplumu yönlendirme söz konusudur.
- B) Nitelikli bir sanatçı eserinde mesajı açık açık vermez, örtülü biçimde metnin içine gömer.
- C) Yazarı eserinde bir şeyler anlatma kaygısından kurtulmadıkça istediği seviyeye yükslemez.
- D) Her yazarın birkaç eseri sanatsallığın üst sınırlarında dolaşır ama mesaj yönüyle çok zayıftır.
- E) Mesaj kaygısı bulunmayan yazar ne kadar büyük eser yazmak istese de belli bir sınırın üstüne çıkamaz.

4. (I) Şiir düşünceye, anlatmaya gelmez o, karanlıkta çakan şimşegi andırır; o kısacık anda insanın yüreğini sarıverir. (II) Tiyatro yapıtları, okunmaktan çok seyredilmek içindir; etki gücü, oynayanların başarısıyla yakından ilgilidir. (III) Roman, hem istenilen tipleri hem de olayları işlemek için geniş olanaklara sahiptir. (IV) Yazar, yeteneği ölçüsünde arzu ettiği iklimi yapıtta oluşturabilir; okuyan da yazarın yeteneği oranında farklı bir ortama girdiğini hisseder. (V) Yazar olayları ve kişileri romanda özgün bir üslupla bir bütün oluşturacak biçimde kaynaştırmak zorundadır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, şiirin duygusal etkisinin gücünden söz edilmiştir.
- B) II. cümlede, oyuncuların oyunun etkileyciliğini değiştirebileceğinden söz ediliyor.
- C) III. cümlede, romanın olayların anlatımına uygun bir tür olduğu dile getiriliyor.
- D) IV. cümlede, okurun etkilenmesinde sanatçının önemli bir rol üstlendiği dile getiriliyor.
- E) V. cümlede, romanın kendine özgü bir anlatımının olduğu dile getiriliyor.

Diğer sayfaya geçiniz

A

5. (I) Çoğu aile çocuğun sadece derslerle ilgilenmesini, başka bir şeyle vakit geçirmemesini ister. (II) Bu hem oldukça gerçek dışı bir davranış tarzıdır hem de insan yapısına uygun değildir. (III) Çocukların mutlaka bedenî, zihnî, sanatsal aktivitelere katılması gerekir. (IV) Bu tür aktiviteler çocukların sosyal bir ortam içinde kendine güvenini sağladığı gibi kişisel gelişimi açısından da oldukça önemlidir. (V) Sosyal ortamdan uzak kalan çocuklarda daha küçük yaşlardan itibaren hırçınlık, bencillik gibi psikolojik sorunlar ortaya çıkması kaçınılmazdır.

Bu parçadaki önerilen durumun gerekçesi numaralanmış cümlelerden hangilerinde yer almaktadır?

- A) I. ve III. B) II. ve V. C) IV. ve V.
D) II. ve IV. E) III. ve IV.

6. Her şiir bir iklimdir (I) Kışın acımasızlığını (II) ilkbaharın umutlarını (III) yumuşaklığını taşır. Yaz şiiri ise doğanın bütün izlerini (IV) lekelerini siler. Bir şairin (V) yaşamında derin etkiler bırakan şiir ise hiç kuşkusuz sonbahar şiiridir.

Bu parçadaki numaralı yerlerin hangisinde noktalama işareti kullanılmaz?

- A) III. B) I. C) II. D) V. E) IV.

A

7. Bir dolap gıcırıyor uzaklarda durmadan
Eşya aksetmiş gibi tılsımlı bir uykudan
Serpilen aydınlıkta dalların arasından
Büyülenmiş bir ceylan gibi bakıyor zaman

Bu dördlükte aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ulama B) Ünsüz benzeşmesi
C) Ünlü düşmesi D) Ünlü daralması
E) Ünsüz düşmesi

8. (I) Mektubun hayatımızda önemli bir yeri vardır. (II) Birçoğunuz tebessüm ediyor bu cümleme, "Mektup mu kaldı artık?" diye. (III) Mektup geçerliğini hala koruyor hatta ilginç bir şey söyleyeyim günümüzde teknolojinin sayesinde daha da önem kazandı. (IV) Sosyal medyada birbirimize yazdıklarımız bal gibi mektup ama klasik şeklinden biraz farklı yine de mektup değil mi! (V) Eskiden mektuplaşma bayağı zahmetliydi günler hatta haftalar alabiliyordu mektuplaşmak.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Şimdi çağımız hız çağı olduğundan dakikalar hatta saniyelerle mektuplaşmaya başladık." sözü getirildiğinde anlam bütünlüğü sağlanır?

- A) IV. B) I. C) V. D) III. E) II.

Diğer sayfaya geçiniz

A

9. Herkes resim yapabilir ama ressam hatta başarılı ressam olamaz. Bir kimseye başarılı ressam denilmesinin ilk şartı o kimsenin resim yapmayı bir iş olarak değil yaşam biçimi olarak kabul etmesidir. Herkesin söylediğine göre değil ama önce kendisi gerekirse resmini yerden yere vuracak sonra işten anlayanların eleştirilerinden kendine ders çıkaracak ve alınganlık göstermeyecektir. Her resmini başyapıt meydana getiriyormuş özeniyle yapmaya çabalayacaktır. Başlarda bir hatta birkaç üstadı taklit etse de kendi sergisini açacak seviyeye ancak kendi üslubunu bulduğunda geleceğini unutmamalıdır. Ne zaman ki resminin altında imzası olmasa da resmin ona ait olduğu anlaşılır, işte o zaman iyi bir ressam olmuştur. Nasıl ki zirveye çıkmak sürekli resim yapmakla olur; çıktığı zirveyi korumak da sürekli resim yapmakla olur.

Bu parçaya göre iyi bir ressamın nitelikleri arasında aşağıdakilerden hangisi sayılmaz?

- A) Doğuştan resme yeteneği bulunan
B) Öz eleştiri yapabilen
C) Sürekli çaba gösteren
D) Kendine özgü bir tarz oluşturan
E) Resim yapmayı yaşamında en önemli iş olarak gören

10. Edirne'de dolaşıyorum iki gündür. Edirne, İstanbul'a çok benziyor. Yalnız dümdüz bir İstanbul. Bu dümdüz şehre bir tepe lazım geldiğini ilk defa anlayan Sinan olmuş ve şehrin ortasına Selimiye'yi bir dağ parçası gibi dikmiş. Fakat ne yalan söyleyeyim, ben Sinan'ın şaheserini Edirne'ye yakıştıramadım. Burada o kadar sıkılıyor, yalnız kalıyor ki! Onu saran evlerin hemen hepsi, sırf mimarının heybetini işaret etmek için çizilen sıska bir ağaç veya insan resmi kadar cüce kalıyor. Bu tepe ancak İstanbul'un ufuklarında layık olduğu yansımayı bulacaktır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Birbirine karşıt durumlara yer verme
B) İmgesel anlatımdan yararlanma
C) Benzetme
D) Karşılaştırmaya başvurma
E) Tanımlama

A

11. I. İki de bir insanın hayatını bu yapıtlardan üstün tutuyor.
II. İnsan sıcaklığı değerlerin en yücesidir.
III. Yıllar sonra da Fransız Sartre, bir insanın Chartes Katedralinden değerli olduğunu söylemişti.
IV. Demek ki büyük düşünce adamları ayrı kültürlerden olsalar da ortak noktada buluşabiliyorlar.
V. Sait Faik yıllar önce bir insanın Süleymaniye'den daha değerli olduğunu yazmıştı.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden bir paragraf oluşturmak istediğimizde en uygun sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) II - V - III - I - IV
B) II - I - V - III - IV
C) V - III - IV - I - II
D) IV - V - III - I - II
E) IV - I - II - V - III

12. - 13. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) İnsanların olay ve durumları yorumlamaları hep farklı farklı olmuştur. (II) Bu farklılığın sebebi; insanların karşılaşması gereken maddi ya da manevi unsurlar olarak tarif edilen ihtiyaçları, psikolojik durumları, inançları ya da zevkleridir. (III) Deniz kıyısındaki bir koy için bir ressamın ve turizmcinin bakış açısı aynı olmaz. (IV) Ressam bu koya estetik beğenilerle bakarken turizmci buraya ekonomik açıdan yaklaşabilir. (V) Yine bir eve emlakçının bakışıyla o evi satılığa çıkaran ve orada en güzel ya da en zor zamanlarını geçiren ailenin bakışı farklıdır.

12. Bu parçanın anlatımı ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Örneklendirme yapılmıştır.
B) Öyküleyici anlatım ağır basmaktadır.
C) Genelleme yapılmıştır.
D) Tanımlamadan yararlanılmıştır.
E) Karşılaştırma yapılmıştır.

13. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi parçanın ana düşüncesi olabilir?

- A) III. B) V. C) IV. D) I. E) II.

Diğer sayfaya geçiniz

A

14. (I) Ece Ayhan'ın üç şiir kitabı var. (II) Bu üç kitaptan yola çıkarak onun dünyasıyla ilişki kurmak isteyenler bazı engelleri aşmak zorunda kalıyorlar. (III) Eserlerinin çoğunda kendi hayat serüvenini anlatmak istemiş. (IV) Özellikle ilk kitapta dil ve biçim yönünden çözülmesi olanaksız bir şiirle karşılaşılıyor okur. (V) Bu olanaksızlığın arkasında imgelerin bütününün ustaca örüldüğünü söylemek de yanlış olmaz. (VI) Diğer iki kitabı birincisine oranla daha anlaşılır nitelik taşıyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi anlatımın akışını bozmaktadır?

- A) V. B) VI. C) IV. D) III. E) II.

15. Divan edebiyatı Türk şiirinin has bahçesidir. Bu iklim içinde her duygu ve her düşünce bir çiçek edasıyla koklanır, klasik bir zevkle duyulur. Öyle ki her şair, söylediği şiirin kalıbı, kafiyesi, vezni, şekli ve üslubuna ruhunun sesini, neye üfler gibi üfleye üfleye işler. Bu şiirin üstatları, kendi çağlarının gündelik icapları yanında bütün zamanlara ait insani duyguların ve sevdaların sözcüsü olurlar. Bu bakımdan onlar ----

Bu parça aşağıdaki cümlelerden hangisiyle tamamlanabilir?

- A) bütün kişiselliklerine, çağ farklılıklarına rağmen her okuyucuyla biraz dost, biraz dert ortağıdır.
B) bazen gönüllerinin arzu ve isteklerini sayıp döker, bazen heveslerine kapılıp kaybolurlar.
C) bugün artık pek az kişinin okuduğu, anladığı, zevk aldığı şairlerdir.
D) bazen saadeti sazlarla birlikte söyler, bazen felaketi feryatla haykırırlar.
E) bütün birimlerini edebi sanat denen süslerle donatmışlardır.

A

16. Çok gözlemlesinler, dinlesinler. İyi kitaplar okusunlar. En önemlisi hemen bir defter alıp yazmaya başlasınlar, ertelemesinler. Ve hiç kimseye fikir sormasınlar, yanılırlar. Herkes kendini en iyi eleştirmen olarak görür. Şunun şurası derler, bunun burası derler. Çok dikkatli olmak gerekir. İnsanın içinden akan bir nehir varsa onu durdurmamak gerekir.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı olabilir?

- A) Sizce yazarların nasıl bir yol haritası olmalı?
B) Sizce bir yazar başka bir yazardan fikir almalı mı?
C) Yazmaya başlamak isteyen gençlere ne tavsiye ediyorsunuz?
D) Çok eleştirilen yazarlar bu durumun üstesinden nasıl gelmeli?
E) Sizce bir kitabı yazma süreci nasıl gelişmeli?

17. Bir yapboz oluşturmak için parçaların birbirine bağlanmasına gereksinim duyulması gibi bir metin oluşturmak için de paragrafların birbirine bağlanması gerekir. Bir görüşün, duygunun işlendiği metinlerde işlenen görüş ve duyguların birbirini destekleyecek paragraflar şeklinde, mantıksal bir sıra ile ele alınması gerekir. Olayın işlendiği metinlerde ise paragrafların zaman, kişi, çevre gibi öğelerin sırasına dikkat edilerek sıralanması ya da düzenlenmesi gerekir. Buna dikkat edilmediğinde paragraflar arasında yukarıdaki özellikler yönünden karışıklıklar ortaya çıkar.

Düşüncelerini yukarıdaki sözlerle açıklayan biri aşağıdakilerden hangisini söylemez?

- A) Düzgün bir metin oluşması için parçalar uygun bir biçimde bir araya getirilmelidir.
B) Düşünceler birbirini destekler nitelikte yazıya yerleştirilmelidir.
C) Yazı, mantıksal bütünlüğü olan düşünceler zinciri niteliğine sahip olmalıdır.
D) Olaya dayalı metinlerde zaman, kişi, çevre gibi unsurlar ve bunların birbiriyle bağlantısı önemlidir.
E) Paragrafların arasındaki bağı gevşeterek düşünce ve olay sıçramaları yapmak anlatımı canlandırır.

Diğer sayfaya geçiniz

18 - 19. soruları aşağıdaki verilere göre cevaplayınız.

Ülkemizde bağımsız bir araştırma kurumunun başış ve yardım üzerine yaptığı araştırmayla ilgili olarak aşağıdaki sonuçlara ulaşılmıştır.

- I. On sekiz ile yirmi beş yaş arasındaki gençler genellikle sosyal sorumluluk projelerine daha çok da bedeni olarak yardımcı olabileceklerini belirtmişlerdir.
- II. Yüzde seksenlik bir kesim; kişiler yerine yardım kuruluşlarına başış yapmaktadır.
- III. Son bir yıl içinde yüksek gelirliilere göre geliri orta seviyede olanların hem yardım miktarında hem yardım sayısında önde olduğu ortaya çıkmıştır.
- IV. Yardımlarını manevi duygu ve düşüncelerle yaptıklarını söyleyenlerin yaş ortalaması oldukça yüksektir.
- V. Geliri olmayan ev kadınları; olanakları olsa daha çok yardım yapacaklarını ama çocuklarının artık giymediği giysilerini vererek ya da kermeslerde görev alarak yardımlaşmaya destek olduklarını söylemişlerdir.

18. Yukarıda verilen numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümleden, gençlerin yardım hususunda para vermekten çok aktif olarak işin içinde yer almak istedikleri anlaşılmaktadır.
- B) II. cümleden, kurumların yardım toplamada kişilerden daha güvenilir olarak görüldüğü sonucuna ulaşılabilir.
- C) III. cümlede, karşılaştırmaya başvurulmuştur.
- D) IV. cümleden, çoğu kişinin başkalarının etkisinde kalarak yardımda bulunduğu sonucuna varılmıştır.
- E) V. cümlede, dolaylı anlatıma yer verilmiştir.

19. Bu araştırma aşağıdaki genellemelerden hangisini doğrulamak için yapılmış olabilir?

- A) Bir toplumda yardımlaşma olmadan tam bir birlik olmaz.
- B) Herkesin başış ya da yardım yapacak olanağı olmayabilir.
- C) Yardım anlayışı kişisel veya toplumsal özelliklere göre farklılık gösterir.
- D) Yardım yapanlar bu işi gerçekten gönül rızasıyla yapmaktadır.
- E) Sosyal yardımlaşma projeleri, toplum geneline yayıldığı o oranda başarılı olur.

20. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Annem üniversiteyi kazandığına herkese söylemiş olmali.
- B) Aylar sonra başka bir yatakta uyuyunca yerimi yadsımış olmalıyım.
- C) Konuşmaya dalınca saatin geç olduğunu hiçbiri-miz fark etmemişiz.
- D) Bugünkü gençler merak ettiği her şeyi internette bulabiliyor.
- E) Çoğu üniversiteli, dil öğrenmek için yurt dışına çıkıyormuş.

A

21. (I) Bilim tarihinde pek az bilim adamı Louis Pasteur ölçüsünde insan yaşamını doğrudan etkileyen buluşlar ortaya koymuştur. (II) Günlük dilde kullanılan pastörizasyon kelimesi onun buluşlarından yalnızca birini dile getirmektedir. (III) Kristaller üzerindeki kuramsal çalışmalarının yanı sıra kimi hastalıklara bağışıklık sağlama yolundaki çalışmaları, bu arada özellikle “şarbon” (ya da antraks) denilen koyun ve sığırlarda görülen bulaşıcı hastalıkla kuduza karşı geliştirdiği aşı yöntemi, onu dünyaya tanıtmıştır. (IV) Fransızların gözünde Pasteur, ulusal bir kahramansa bunun nedeni onun yalnızca büyük bir bilim adamı olması değil, aynı zamanda, yaşamı boyunca ortaya koyduğu özveri ve insanlığa hizmet tutkusuydu. (V) Pasteur’un öyküsünde, anlamlı bir yaşam arayışındaki her genç için, çarpıcı ve güzel bir örnek vardır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, yüklem geçişli bir eylemdir.
B) II. cümlede, terimsel anlamlı sözcük kullanılmıştır.
C) III. cümle; özne, nesne, dolaylı tümleş ve yüklem-den oluşmuştur.
D) IV. cümlede, yüklem basit çekimli bir eylemdir.
E) V. cümle, kurallı bir isim cümlesidir.

22. Seninle bir yağmur başlıyor iplik iplik,
Bir güzellik doğuyor yüreğime, şiiirden.
Martılar konuyor omuzlarıma,
Gözlerin İstanbul oluyor birden.

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Tamlayan eki
B) İyelik eki
C) Durum belirteci
D) Haber kipi
E) Yönelme durum eki

A

23. Bu romanı İstanbul’a gelmeden önce yazmış, bir ara kaybetmiş, annesinin vefatından sonra sandığında bulmuş ve son sayfalarını yeniden yazmış. Olay, traktörün 1950’li yıllarda Çukurova’ya girmesiyle günlük yaşamı altüst olan halkın sorunlarının ve yöresel değişimlerin ustaca yansıtılması üzerine kurulmuştur.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. sözcük, bağ-fiildir.
B) II. sözcük, ses düşmesine uğramış birleşik fiildir.
C) III. sözcükte, ek halinde edat vardır.
D) IV. sözcük, kökü fiil olan türemiş bir isimdir.
E) V. sözcük, sıfat görevindedir.

24. Yılgınlığa kapılmayı kendime yediremediğimden, son ana kadar onunla yarışmayı bırakmayacaktım.

Bu cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisini söylemek yanlıştır?

- A) Sıfat-fiil eki almış sözcük vardır.
B) Dönüşlülük adılı kullanılmıştır.
C) Nesne vurgulanan ögedir.
D) Birden çok yan cümle kullanılmıştır.
E) Gelecek zamanın hikayesi ile çekimlenmiş eylem kullanılmıştır.

Diğer sayfaya geçiniz

25.

I

Bir şüphe-i hissiyye ile dalgalanır dil;
 Bir heykel-i gül-rû dikilir kalb üzerinde;
 İnsan bütün ahzân ü meserrâta muâdil
 Bir tatlı dönüş hisseder âvâre serinde

II

Elif kaşlarını çatar
 Gamzesi sineme batar
 Ak elleri kalem tutar
 Yazar Elif Elif diye

Yukarıdaki şiirlerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisinin ortak olduğu söylenebilir?

- A) Edebi sanatları kullanmaları
- B) Kullanılan dil
- C) Kullanılan ölçü
- D) Dahil oldukları gelenek
- E) Kafiye örgüsü

26.

Okuyucu, bu kitapta yalan dolan yok! Sana baştan söyleyeyim ki ben burada yakınlarım ve kendim dışında hiçbir amaç gütmedim. Sana hizmet etmek yahut kendime ün sağlamak hiç aklımdan geçmedi; böyle bir amaç peşinde koşmaya gücüm yetmez. Kitabımda sade, doğal ve her günkü halimle, özentsiz bezentsiz görünmek isterim çünkü ben kendimi olduğum gibi anlatıyorum. Yaşadıklarımın çok iç dünyamı ve düşüncelerimi paylaşıyorum sizinle. Kısacası, okuyucu, kitabımın özü benim.

Yazılarını yukarıdaki cümlelerle tanıtan yazarın sözünü ettiği tür aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Fıkra
- B) Deneme
- C) Söyleşi
- D) Makale
- E) Anı

27.

(I) Destanların ortaya çıkmasında en önemli özellik milleti derinden etkileyen bir olayın yaşanmasıdır ki bu olay o millette çok büyük etkiler bırakmıştır. (II) Bu durum yabancı destanlarda olduğu gibi Türk destanlarında da böyledir. (III) Türk destanları İslamiyet'ten önce de olsa İslami etki altında da olsa bu özelliğe sahiptir. (IV) Yalnız Türk destanlarının diğer dünya destanlarından ayrıldığı tipik bir özelliği vardır: Nesir kısmının nazım kısmına göre daha baskın olması, halbuki diğer ulusların destanları nazım biçiminde oluşmuştur. (V) Bazı milletlerin destanlarını örnek olarak vermek gerekirse Japonların Şinto, Rusların İgor, İspanyolların Le Cid, Almanların Nibelungen, Hintlilerin Ramayana sıralayabileceğimiz destanlardandır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisinde bilgi yanlış yapılmıştır?

- A) III.
- B) I.
- C) V.
- D) II.
- E) IV.

28.

"Nesir" kavramı edebiyatımızda daha çok Tanzimat edebiyatı yıllarından itibaren kullanılmaya başlanmıştır. Ondan önce yani divan edebiyatı geleneğinde bu kavram yerine genellikle ---- kavramı kullanılmaktaydı. Bu tür yazıları meydan getiren kişilere yani nesir yazarlarına verilen isim de ---- idi. Ayrıca ilmi yazıları, edebi bir eseri geniş okuyucu kitleleri için anlaşılabilir hale getirmek için yapılan yazılı çalışmalara da ---- adı verilmekteydi.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

- A) measure, nasir, nazire
- B) şuara, haşiye, tercüme
- C) inşa, münşi, şerh
- D) münşeât, münşi, tehzil
- E) haşiye, inşa, tercüme

29. I. İnsanların fiziksel görünümünü esas alarak karakterlerini açıklamaya çalışan eserlerdir.
- II. Herhangi bir nesnenin ya da varlığın özellikleri anlatılarak yazılan manzum bilmedir.
- III. Yeni yaptırılan köşk, saray, yalı benzeri binalar için yazılır, şair eserden çok az bahseder hemen yaptıranı övmeye geçer, binalar için hazırlanan kitabeler de bu gruba dahil edilebilir.
- IV. Hazreti Muhammed'in göçe yükselişini konu alan edebi yapıtlardır, tek başına bir kitabın konusunu oluşturabildiği gibi eserler içinde bölümler halinde de yer aldığı görülmektedir.
- V. Siyasi bir görevle yurt dışına gönderilen elçilerin ya da bunların yanlarında bulunanların gittikleri yerin özelliklerine ilişkin izlenimlerini, görüşlerini, yaşadıklarını anlattıkları yapıtlardır.

Divan edebiyatı ile ilgili aşağıdaki terimlerden hangisinin açıklaması yukarıda verilmemiştir?

- A) Lügaz
B) Dariye
C) Sakiname
D) Miraciye
E) Sefaretname

30. Sözü etkisini artırmak için bir olayı ya da durumu olduğundan çok göstermeye mübalağa, benzetme yönü ve benzetme edatı bulunmuyorsa bu tür benzetmelere teşbih ibeliğ, karşıt kavramların ya da özelliklerin bir arada kullanılmasına tezat, insan dışında varlıkların konuşurulmasına intak, iki gerçek anlamı bulunan bir sözün uzak anlamını kastederek kullanmaya kinaye denir.

Bu parçada numaralanmış bölümlerden hangisinde bir bilgi yanlışlığı vardır?

- A) II. B) V. C) I. D) III. E) IV.

31. I. Bir konunun çeşitli yönleri üzerinde, aynı oturumda, konunun uzmanı değişik kimseler tarafından (çoğunlukla akademik konularda) yapılan seri konuşmalardır.
- II. Diğer konuşma türlerine göre daha ilmi ve ciddi bir hava içinde geçer.
- III. Konunun önemine ve uzunluğuna göre oturumlar halinde, ayrı salonlarda birkaç gün boyunca da sürebilir.
- IV. Tezle antezin, iki grup arasında bir hakem heyeti huzurunda tartışılması önemli bir özelliğidir.
- V. Toplumu ilgilendiren bir konuda, farklı gruplardan oluşan konuşmacıların söz sırası olarak konuşma kuralları içerisinde yaptıkları tartışmalardır.

Yukarıdaki numaralanmış açıklamalardan hangisi "sempozyum" ile ilgili değildir?

- A) Yalnız IV
B) IV ile V
C) I, II ve III
D) Yalnız V
E) III, IV ve V

32. **Aşağıdakilerden hangisi Servetifünuncuların divan şiirine yaklaştıklarının göstergelerinden biri olarak kabul edilemez?**

- A) Aruz ölçüsüyle şiir yazıyor olmaları
B) Şiirin anlam bütünlüğüne önem vermeleri
C) Arapça ve Farsça sözcüklerle dolu ağır bir dil kullanmaları
D) Oldukça sanatlı bir üslup kullanmaları
E) Sanat sanat içindir, görüşüne uygun şiir yazmaları

33. I. *Tazarrunname*
 II. *Kâbusname*
 III. *Miratü'l-Memalik*
 IV. *İskendername*
 V. *Cihannüma*
 VI. *Mantiku't-Tayr*

Yukarıda verilen eserlerden hangileri türü bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) I. ve II. B) III. ve VI. C) V. ve VI.
 D) III. ve V. E) IV. ve VI.

34. "Sebk-i Hindi"nin en önemli temsilcilerinden olan sanatçının özellikle gazellerinde engin bir hayal gücü, mübağalalı ifadeler, orijinal benzetmeler, mecazlar ve yeni manalar onun Hint üslubu ile olan ilgisini göstermektedir. Söylediği şiirleriyle Nef'i takipçisi olarak kabul edilir. Eserleri arasında *Hilye-i Enbiya*, *Edirne Şehrengizi* sayılabilir.

Bu parçada sözü edilen divan edebiyatı sanatçısı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Nev'izade Atai
 B) Şeyh Galip
 C) Azmizade Haleti
 D) Nabi
 E) Neşati

35. **Aşağıdaki yargılardan hangisi, Servetifünun Dönemi roman ve öykü türünün özelliklerinden biri değildir?**

- A) Bu dönemin asıl romancısı Mehmet Rauf'tur, Halit Ziya Uşaklıgil ve diğer sanatçılar onun roman ve öyküleri etkisinde kalarak yapıtlarını oluşturmuşlardır.
 B) Dil, romanlarda öykülere göre çok daha ağırdır. Uzun, sanatlı cümlelere bolca yer verilmiştir.
 C) Romanlarda mekan olarak İstanbul dışına çıkılmazken öykülerde olaylar İstanbul dışında da geçmiştir.
 D) Bu dönemin romanlarında olay örgüsünün, konuların başarılı bir biçimde yer aldığı görülür, bu nedenle Servetifünun romanı Tanzimat romanından daha sağlam bir tekniğe sahiptir.
 E) Bu dönem roman ve öykücülere, bireysel konuları daha çok aşk konusunu işlemişlerdir, özellikle Mehmet Rauf, romanlarında bireylerin iç dünyasını ve romantik aşkları konu edinmiştir, onda toplumsal öğeler çok az yer alır, ağırlık psikoloji içeriklidir.

36. Tartışma 1897'de yayımladığı ---- başlıklı yazıyla başlıyor. Ahmet Mithat, 1897 yılının Mart ayında yayımladığı bu yazısında bazı yeni şair ve yazarların yazdıklarının anlaşılmadığını ileri sürmektedir. Bu yazıda yeni şair ve yazarların Fransızca düşünüp Türkçe yazdıkları, dolayısıyla taklit bir edebiyat meydana getirdikleri iddia edilmiştir. Yazının muhatabı olan şair ve yazarlar, 1890'lı yılların başlarından itibaren Hazine-i Fünun ve özellikle Mektep mecmualarında yeni tarzda şiirler, hikâyeler yayımlamışlardır. Daha sonra 1896'da Recaizade Ekrem'in yönlendirmesiyle Ahmet İhsan'ın çıkardığı Servet-i Fünun dergisi etrafında bir araya gelmişlerdir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) *Zemzeme*
 B) *Demdeme*
 C) *Dekadanlar*
 D) *Harabat*
 E) *Lisan-ı Osmaninin Edebiyatı Hakkında Bazı Mülâhazatı Şamildir*

Diğer sayfaya geçiniz

37. Servetifünun edebiyatında şiir ve nesir alanında eserleriyle tanınan ----, Doğu ve Batı edebiyatlarına hâkimdir. Hem şiir hem de nesir alanında Namık Kemal ekolünün en önemli temsilcisidir. Servetifünun'a bağlı olduğu zamanlar, "sanat sanat içindir" görüşüne uyarak yazdığı şiirlerinde, hüznünlü duygular ve hayallerini işledi. Meşrutiyet yılları sonrasında devletin uğradığı büyük felaketlere ve haksızlıklara isyan eden, engin bir vatan ve millet sevgisiyle yüklü eserler ortaya koyar. Konuşmaları ve yazıları yüzünden Malta'ya sürgüne gönderilir. Şiirleri arasında *Gizli Figanlar*, *Fırak-ı Irak*; nesirleri arasında *Çal Çoban Çal*, *Malum-ı İlam* örnek olarak verilebilir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Ziya Gökalp
B) Ali Canip Yöntem
C) Ahmet Hikmet Müftüoğlu
D) Süleyman Nazif
E) Hüseyin Suat Yalçın
38. Çok yönlü bir sanatçı olmasına rağmen şairlik yönü ile öne çıkmıştır. Televizyon dizileri, söyleşi, deneme, anı, gezi yazısı, eleştiri, roman gibi türlerde bilinen eserleri vardır. Hatta kendisinin katılımı ile "Maviciler" in ayrı bir güç kazandığını bile söyleyebiliriz. İlk romanı *Sokaktaki Adam*'ı yayımladığında yayımlanmayan on tane daha roman yazdığını söylemiştir.

Aşağıda verilen şiir türü yapıtların hangisi bu parçada sözü edilen sanatçıya ait değildir?

- A) *Elde Var Hüzün*
B) *Yağmur Kaçağı*
C) *Duvar*
D) *835 Satır*
E) *Sisler Bulvarı*

39. Biz Hisarcılar olarak şiirden şiirselliği, imgeyi çıkararak bu kimselere karşıyız. Şiirde elbette her konu işlenebilir ama bu şiiri şiirlikten çıkararak olmamalıdır. Onlar şiirin bütün ruhu olan şairaneliği, şiirsel büyüğü dışlıyor. Halbuki ölçüsüz de yazsanız bir şiiri şiir yapan bu özü şiirden çıkaramazsınız. Dergimizde şiire hak ettiği değeri vererek yazan herkese kapımızı açtık.

Bu parçada "onlar" olarak nitelendirildiği edebi topluluk aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Beş Hececiler
B) Fecriaticiler
C) Yedi Meşaleciler
D) II. Yeniciler
E) Garipçiler

40. Kemal Tahir ile ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) *Körduman* romanında Çankırı'nın Yamören köyünde geçen olaylardan bahsedilmektedir. Yazar, Kamil'in serüvenini merkez alarak köylünün sorunlarını, etik değerlerini, köyün ekonomik yapısını sergiler.
B) *Göl İnsanları* adlı romanında köylü-kentli ikilemi üzerinde durmuş, yoksul köylünün küçük dünyasını kentlilerin kendini sorgulamasını işlemiştir.
C) *Yorgun Savaşçı*'da Anadolu'daki başsız, öndersiz ulusal güçlerin birleşip Kurtuluş Savaşı'na başlamasına kadar geçen dönemi anlattı.
D) *Rahmet Yolları Kesti* ve *Yedi Çınar Yaylası*'nda ağalık kurumu ve eşkıyalık olgusunu inceledi.
E) *Karılar Koşuşu*'nda, 2. Dünya Savaşı döneminde Malatya'daki bir cezaevinde romanın esas kahramanı "İstanbullu" Murat'ın, idam mahkumu Hanım için üst mahkemeye dilekçeler yazması, bu arada diğer mahkumları tanımaya başlaması anlatılır.

Diğer sayfaya geçiniz

41. Aşağıda terimlerin hangisinin açıklamasında yanlışlık yapılmıştır?

- A) Adapte: Yabancı bir eseri yer adları, şahıs adları, deyimleri, gelenek ve görenekleriyle yerli hayata uygulayarak çevirmek, uyarlamaktır.
- B) Dekor: Tiyatroda, sahneyi eserin konusuna göre döşeyip hazırlamada kullanılan eşyanın genel adıdır.
- C) Tirat: Korku, sıkıntı, şiddetli heyecan veren veya korkunç, kötü, ölümlü neticelenen sahnelerin genel adı.
- D) Feeri: Masalların tiyatro sahnesinde dramatize edilmesinden doğma, cinlerin perilerin de rol aldığı tiyatro türüne denir.
- E) Repertuvar: Opera, operet ve tiyatro topluluklarının bir oyun mevsiminde gösterecekleri eserlerin listesidir.

42. İki uygarlık arasında bocalayan bir toplumun romanı sayılan ---- adlı eserde yazar toplumun yanlış tutumlarını eleştiren bir tavır takınmıştır. Eser Meşrutiyet ve Dumhuriyet dönemlerini yaşayan Hayri irdal'in anıları şeklinde meydana gelmiştir. Eserde insanların popülerliğe ve paraya verdiği önemin, insanların nasıl bir anda yüz değiştirebileceğinin altı çizilmektedir. Romanın dili ağır fakat anlatımı akıcıdır. Roman dört bölümden oluşmaktadır: Büyük Ümitler, Küçük Hakikatler, Sabaha Doğru, Her Mevsimin Bir Sonu Vardır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki eserlerden hangisi getirilmelidir?

- A) *Abdullah Efendi'nin Rüyalari*
- B) *Sahnenin Dışındakiler*
- C) *Mahur Beste*
- D) *Aydaki Kadın*
- E) *Saatleri Ayarlama Enstitüsü*

43. Aşağıdaki bilgilerden hangisi ayrıç içinde verilen sanatçıyla uyuşmaz?

- A) Toplum ve birey arasındaki ilişkileri kurcalayan yazar, ilk romanlarında ulusun değerlerini kişilerine aktararak onları tarih perspektifi içinde ele aldı. Giderek insanın iç yapısındaki derinliklere yönelen yazar, sanatın sınırları olmayacağını savunarak evrenselliğe ulaştı. *Tren Burdan Geçmiyor ve Arada Kalmış Tebessüm, Lacivert Taşı* gibi son romanlarında sosyal-psikolojinin verileriyle insanı anlatmaya çalıştı. (Sevinç Çokum)
- B) 1980 dönemi ve sonrası Türk romanı için oldukça özgün ve önemli bir yazardır. İlk romanı *Sevgili Arsız Ölüm*'ü yayımlandıktan sonra Türk edebiyatı içinde kendine ister istemez yeni bir yer aramak durumunda kalmıştır. Çünkü köy kökenli "solcu" bir yazar olarak romanları ne toplumcu gerçekçi kalıplara sığıyor ne de köy edebiyatı şablonuna ait görünüyordu. (Latife Tekin)
- C) Üslubundaki akıcılık ve yalınlıkla büyük övgü alan yazarın öykü ve kitapları senaryolaştırılıp beyaz perdeye aktarılmıştır. Öykülerden oluşan ilk kitabı *Güneşe Dön Yüzünü* 1984 yılında yayımlandı. Adı: *Aylin* adlı kitabı ile, İstanbul İletişim Fakültesi tarafından yılın yazarı seçildi. Bu kitap yazarın çok geniş kitleler tarafından tanınmasını sağladı. (Ayşe Kulin)
- D) *Ölmeye Yatmak, Bir Düğün Gecesi, Hayır* adlı romanlarını *Dar Zamanlar* üçlemesi olarak yayımlamıştır. Romanda zamanı kullanımındaki yeniliklerle çağdaş romancılığımızda zaman ustası olarak kabul edilmektedir. (Bilge Karasu)
- E) İlk romanını yayımladığı 1997'den beri peş peşe eserler vermekte olan ve geniş bir okur kesimince tanınan sanatçı, 2009'da yayımlanan *Aşk* adlı romanı ile Türk edebiyat tarihinin en kısa sürede en çok satan edebi eserinin yazarı unvanına sahip olmuştur. Ayrıca kitapları otuzdan fazla dile çevrilmiştir. (Elif Şafak)

44. Ankara, Erzurum, Konya, Bursa, İstanbul şehirlerinin anlatıldığı bir eserdir. Gezi kitabından çok farklıdır çünkü sadece tarihi bilgi, kuru gezi rehberi, bir şehir coğrafyasından ibaret değildir; his, sanat, estetik, kültür ve bilgi birikimi içerisinde yoğunlaşmış bir yapıdır. Sanatçısı bize bu kitabı "Asıl konusu hayatımızda kaybolan şeylerin ardından duyulan üzüntü ile yeniye karşı beslenen iştiahtır. İlk bakışta birbiriyle çatışır görünen bu iki duyguyu sevgi kelimesinde birleştirebiliriz. Bu sevginin kendisine çerçeve olarak seçtiği şehirler, benim hayatımın tesadüfleridir." ifadeleriyle anlatır.

Bu parçada sözü edilen kitap ve yazarı aşağıdaki-lerden hangisidir?

- A) *Çankaya* – Falih Rıfkı Atay
 B) *Anadolu Notları* – Reşat Nuri Güntekin
 C) *Beş Şehir* – Ahmet Hamdi Tanpınar
 D) *Abbas Yolcu* – Attila İlhan
 E) *Hac Yolunda* – Cenap Şahabettin

45. 1940'tan sonra konusunu köy yaşamından alan romanların sayısının arttığını görüyoruz. Türk köyündeki hayatı gerçekçi bir dille anlatan Mahmut Makal'ın *Bizim Köy* adlı kitabı, köy edebiyatımızın en önemli ilk eserleri arasındadır. Edebiyatımızda köy problemlerini değişik açılardan derinlemesine ele alan pek çok eser verilmiştir. Eski kır romanlarının, şairliğe, resimciliğe kaçan tasvirli romanların yerini bugün, köyün sosyal yapısını inceleyen, köylülerin ekonomik hayatını konu edinen yeni bir köy romancılığı almıştır.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen romanlar arasında sayılamaz?

- A) *Çıkrıklar Durunca*
 B) *Nar Ağacı*
 C) *Yılanların Öcü*
 D) *Karabibik*
 E) *Kaplumbağalar*

46. - 47. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Özellikle köylerdeki toprak kavgaları, ağa-köylü, zengin-fakir, güçlü-güçsüz, öğretmen-imam çatışması, köyden kente göç ve sonuçları, dar gelirlinin sorunları ve geçim mücadelesi, şehirdeki işçilerin köle gibi çalıştırılmaları gibi konuları işlerim. Bu konuları gerçekçi bir çizgide hatta hoşunuza gitmeyecek yanlarına varıncaya kadar anlatırım. Konuşmalarını, üsluplarını, şivelerini de aynen alırım.

46. Bu parçadaki romanla ilgili düşünceler aşağıdaki yazarlardan hangisine ait olamaz?

- A) Eflatun Cem Güney
 B) Sabahattin Ali
 C) Fakir Baykurt
 D) Samim Kocagöz
 E) Kemal Bilbaşar

47. Bu parçada dile getirilen roman anlayışı aşağıdaki edebi akımlardan hangileri ile örtüşmektedir?

- A) Realizm - natüralizm
 B) Romantizm - sembolizm
 C) Klasisizm - parnasizm
 D) Natüralizm - sürrealizm
 E) Egzistansiyalizm - empresyonizm

Diğer sayfaya geçiniz

48. İngilizce yazdığı kitapları, öyküleri, denemeleri, çocuk kitapları, romanları, çevirileri olan bir yazarımızdır. Deniz yaşamını, denizcileri, gemicileri müthiş bir duyarlılıkla ele alır. Deniz insanı konusunda edebiyatımızda hiç değinilmemiş noktalara hiç bakılmamış çeşitli açılardan bakan usta yazar, kendine özgü bir edebiyat oluşturur. *Aganta Burina Burinata, Ötelerin Çocuğu, Uluç Reis, Deniz Gurbetçileri, Ege Kıyıları* adlı romanlarında Ege Denizi ve Ege kıyısında geçen olayları, açık deniz balıkçılarının yaşamlarını ve deniz sevgisini işlemiştir.

Bu parçada sözü edilen yazar, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Abdülhak Şinasi Hisar
- B) Mithat Cemal Kuntay
- C) Cevat Şakir Kabaağaçlı
- D) Enis Behiç Koryürek
- E) Hüseyin Nihal Atsız

49. niyagrodha
koskoca bir ağaç görüyorum
ufacık bir tohumda
o ne ağaç ne tohum
om mani padme hum
sidharta buddha
ben bir meyveyim
ağacım alem
ne ağaç
ne meyveyim
ben bir denizde eriyorum
om mani padme hum

Bu dizeler biçim ve içerik özellikleri incelendiğinde aşağıdaki sanatçılardan hangisi tarafından yazılmış olabilir?

- A) Asaf Halet Çelebi
- B) Orhan Veli Kanık
- C) Nazım Hikmet
- D) Necip Fazıl Kısakürek
- E) Faruk Nafiz Çamlıbel

50. Aşağıdaki dizeler biçim ve içerik özellikleri göz önüne alındığında hangisinin Garip akımı içinde yazıldığı söylenebilir?

- A) İşveyle, fısıltıyla, gülüşle
Olmuş şeb-i sevda yine bi-hab
Oklar gibi saplanmada kalbe
Düştükçe semadan yere mehtap...
- B) "Yememiştir hiç kimse
Elinin emeğinden daha hayırlısını"
diyerek
Şafak gibi alınlara terle yazılmış
Hakkın mutlak ölçüsünü,
Elbet benim işçilerim çekecek
Emeğin kutsal direğine
- C) Sizi görmüyor muyum dikkat!
Trenlere çikolata yediriyorum
En akıllı tarafımdır balıkla deniz tutmak
Çocuğu çocukluyor bir düdüğün kırmızısı
Güneş bir pazartesi olarak mı duruyor
burnunuzda
- D) İnsandır sanıyordum mukaddes yüke hamal.
Hamallık ki, sonunda, ne rütbe var, ne de mal,
Yalnız acı bir lokma, zehirle pişmiş aştan;
Ve ayrılık, anneden, vatandan, arkadaştan
- E) Bilmem ki nasıl anlatsam;
Nasıl, nasıl, size derdim!
Bir dert ki yürekler acısı,
Bir dert ki düşman başına.
Gönül yarası desem...
Değil!
Ekmeğin parası desem...
Değil!
Bir dert ki...
Dayanılır şey değil

A

51. Sanatçı bir toplumda göz önündeki kişilerdendir. Onun söylediği ve yaptıkları çok daha önemlidir. Hele onu sevenlerce bazı sözleri direktif gibidir. Bu nedenle özellikle ulusun sıkıntılı zamanlarında onun dertlerini işleyip onun moral ve motivasyonunun yükseltilmesi görevini üstlenmeli topluma yol gösterici olmalıdır.

Aşağıdaki sanatçılardan hangisi bu parçada anılanlar doğrultusunda eser vermiştir?

- A) Cenap Şahabettin
- B) Mehmet Akif Ersoy
- C) Ahmet Haşim
- D) Cahit Sıtkı Tarancı
- E) Orhan Veli Kanık

52. Edebiyatımızda Anadolu mekan olarak farklı birçok türde kullanılmıştır. Kimi zaman uzak kimi zaman yakın tarih konuları bu mekan üzerinde işlenmiş, kimi zaman şiirlerde Anadolu coğrafyası resmedilmiştir. Kurtuluş Savaşı yıllarını anlatan Yakup Kadri romanı olan ---- ile Halide Edip romanı olan ---- Anadolu'yu bize resmeder. Reşat Nuri ---- adlı eserinde Anadolu'yu gerçekçi biçimde gözler önüne serer. Anadolu deyince Faruk Nafiz'in ---- adlı şiirini zikretmemek elbette olmaz.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

- A) *Panorama, Ateşten Gömlek, Hac Yolunda, Suda Halkalar*
- B) *Ankara, Sinekli Bakkal, Acımak, Zindan Duvarları*
- C) *Hep O Şarkı, Dağa Çıkan Kurt, Yeşil Gece, Akıncı Türküleri*
- D) *Yaban, Vurun Kahpeye, Anadolu Notları, Han Duvarları*
- E) *Nur Baba, Kenan Çobanları, Memleket Hikayeleri, Yıldız Yağmuru*

A

53. Batı'ya karşı duyulan yüzeysel hayranlık 1960 sonrası tiyatrocular tarafından da eleştirilir. Batılılaşma çabaları, eski-yeni çatışması ele alınan konular arasındadır. ---- adlı sanatçımızın ---- adlı eseri ise bu anlayışla yazılan eserlerden biri değildir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Turgut Özakman - *Pembe Evin Kaderi*
- B) Ahmet Kutsi Tecer - *Köşebaşı*
- C) Cevat Fehmi Başkut - *Harput'ta Bir Amerikalı*
- D) Çetin Altan - *Tahterevalli*
- E) Haldun Taner - *Fazilet Eczanesi*

54. Aşağıdakilerden hangisinde bir bilgi yanlış yapılmıştır?

- A) Uzun yıllar Büyük Doğu dergisini çıkaran Necip Fazıl, modern Türk şiirinin mistik boyutunu temsil etmektedir. Ayrıca sanatçının *Bir Adam Yaratmak, Tohum, Reis Bey* gibi tiyatro eserleri de vardır.
- B) Konularını günlük hayattan, olaylar ve insanlar arası çatışmalardan alan Cevat Fehmi Başkut'un *Paydos* adlı oyunu yurt dışında sahnelenen ilk Türk oyunu olmuştur.
- C) Roman, öykü, deneme yazarı olan Necati Cumalı tiyatrolarıyla da ünlüdür. Özellikle Osmanlı tarihinden seçtiği konuları *Ben Mimar Sinan, Üç Destan, Karagöz'ün Dönüşü* adlı oyunlarında işlemiştir.
- D) Daha çok güldürü ve vodvil tarzında oyunlar yazan Refik Erduran'ın *Cengiz Han'ın Bisikleti, Bir Kilo Namus, Canavar Cafer* gibi eserleri vardır.
- E) Absürt tiyatrunun edebiyatımızdaki öncülerinden olan Güngör Dilmen'in mitolojiden yararlandığı *Midas* üçlemesi önemli oyunlarından biridir.

Diğer sayfaya geçiniz

55.

I

Ağlamak için gözden yaş mı akmalı?
 Dudaklar gülerken, insan ağlayamaz mı?
 Sevmek için güzele mi bakmalı?
 Çirkin bir tende güzel bir ruh, kalbi bağlayamaz mı?
 Hasret; özlenenden uzak mı kalmaktır?
 Özlenen yakındayken hicran duyulamaz mı?

II

Ne hasta bekler sabahı,
 Ne taze ölüyü mezar.
 Ne de şeytan, bir günahı,
 Seni beklediğim kadar.

Aşağıdakilerden hangisi yukarıdaki şiirlerin ortak özelliği değildir?

- A) Lirik özellik taşıması
- B) Uyak ve redif kullanılması
- C) Edebi sanat kullanılması
- D) Nazım birimleri
- E) Sade bir dil kullanılması

56.

Bir tanem!

Son mektubunda:

“Başım sızlıyor yüreğim sersem!” diyorsun.

‘Seni asarlarsa seni kaybedersem;

diyorsun;

“yaşıyamam!”

Yaşarsın karıcığım,

kara bir duman gibi dağılır hatıram rüzgarda; yaşarsın kalbimin

kızıl saçlı bacısı,

en fazla bir yıl sürer

yirminci asırlılarda

ölüm acısı.

Yukarıdaki şiirle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Konuşma üslubu kullanılmıştır.
- B) Benzetme sanatına yer verilmiştir.
- C) Belli bir ölçü gözetilmemiştir.
- D) Biçim ve içerik özellikleri göz önüne alındığında Birinci Yeni şiirinden sonra yazılmıştır.
- E) Yoğun ve kapalı bir anlatım tercih edilmiştir.

SINAV BİTTİ, BAŞARILAR

LYS – Lisans Yerleştirme Deneme Dergisi

27.04.2016 Çarşamba

İmtiyaz Sahibi: Feza Gazetecilik A.Ş. **Sorumlu Müdür ve Yayın Sahibinin Temsilcisi:** Mehmet Özdemir **Yayın Türü:** Yerel Yayın

Adres: Fevzi Çakmak Mh. Ahmet Taner Kışlalı Cd. No:6 34194 Bahçelievler - İstanbul, 444 8 555 **Baskı:** Çağlayan Basım Yayın A.Ş.

Dağıtım: Yay-Sat, **İssn No:** 1305 - 5070 Her Hakkı Feza Gazetecilik A.Ş.'ye Aittir. Kaynak Gösterilse Dahı İzin Alınmadan Kullanılamaz.